

## 附件 2

# 普通高等学校戏曲类本科专业省际联考 考试说明

## I 音乐表演（戏曲音乐）

音乐表演（戏曲音乐）省际联考分京昆剧器乐、地方剧种器乐两个方向。

### 一、考试科目和分值

#### （一）京昆器乐方向

考试包括器乐演奏、不同声腔板式唱段演奏、简谱视唱、简谱视奏、乐理五个科目。

五科总分为 300 分，其中器乐演奏 120 分、不同声腔板式唱段演奏 60 分、简谱视唱 40 分、简谱视奏 40 分、乐理 40 分。

#### （二）地方剧种器乐方向

考试包括地方剧种器乐演奏、简谱视唱、简谱视奏、乐理四个科目。

四科总分为 300 分，其中器乐演奏 180 分、简谱视唱 40 分、简谱视奏 40 分、乐理 40 分。

### 二、考试内容和形式

#### （一）京昆器乐方向

##### 1. 器乐演奏

**考试目的：**主要考查考生器乐演奏和伴奏能力，以及对京昆唱腔、曲牌的理解和表达能力等。

### **考试形式与要求：**

器乐演奏包括京昆器乐文场专业演奏、器乐武场打击乐专业演奏，考试形式为面试。

器乐文场专业京胡、京二胡、月琴、三弦、阮等需单独演奏西皮、二黄或反二黄唱段共 2 段，行当及板式不限，不可演奏曲牌或独奏曲（阮专业至少一段须为唱段）；昆曲笛子自选两首曲目演奏（至少一首须为昆曲）。所有乐器不可与其他任何乐器合奏。月琴和三弦除演奏本专业以外还需演奏笛子和唢呐两种乐器。文场器乐考试总时长不超过 10 分钟。

器乐武场打击乐专业包括板鼓、大锣、铙钹、小锣。板鼓专业需独立完成唱段演奏；大锣、铙钹、小锣需与板鼓专业演奏锣鼓合奏。武场器乐考试总时长不超过 10 分钟。

## **2. 不同声腔板式唱段演奏**

**考试目的：**主要考查考生掌握京昆不同声腔、板式的伴奏能力。

**考试形式与要求：**考生现场抽取唱段演奏，如遇与器乐演奏科目中自选部分内容相同，需重新抽取试题演奏。昆曲板鼓和京剧板鼓、大锣、铙钹、小锣抽取唢呐曲牌演奏。昆曲笛子抽取器乐曲牌演奏。

## **3. 简谱视唱**

**考试目的：**主要考查考生读谱能力，以及音准、速度、节奏、力度、表情等方面的把握能力。

**考试形式与要求：**面试。考生现场抽取试题，一次性视唱。

#### 4. 简谱视奏

**考试目的：**主要考查考生视奏能力，演奏的音准、节奏以及对不同旋律技法的现场表现能力。

**考试形式与要求：**考生现场抽取试题，一次性演奏。打击乐采用锣鼓经谱视奏。

#### 5. 乐理

**考试目的：**主要考查考生对音乐基本理论知识的掌握。

**考试形式与要求：**笔试。考试时长为 90 分钟。

### (二) 地方剧种器乐方向

#### 1. 器乐演奏

**考试目的：**主要考查考生器乐演奏和伴奏能力，以及对本剧种唱腔、曲牌的理解和表达能力等。

**考试形式与要求：**

器乐演奏包括地方剧种文场主奏乐器专业、文场伴奏乐器专业和武场打击乐专业。

文场主奏乐器专业根据报考的剧种确定乐器种类。考生自选一段乐曲、曲牌或技术片段进行演奏，时长不超过 8 分钟，不得带伴奏。唱腔演奏一首本剧种唱腔的伴奏，时长不超过 10 分钟。

文场伴奏乐器专业根据报考的剧种确定乐器种类。考生自选

一段乐曲或技术片段进行演奏，时长不超过 8 分钟，不得带伴奏。并需演奏本剧种唱腔、曲牌各 1 段，每段时长不超过 5 分钟。

武场打击乐专业为板鼓等主奏乐器。由考生自选一段乐曲、曲牌或技术片段演奏，时长不超过 8 分钟，不得带伴奏。与打击乐器（大锣、铙钹、小锣等）共同演奏 1 段本剧种锣鼓合奏，时长不超过 8 分钟。

## **2. 简谱视唱**

考试相关要求同京昆器乐简谱视唱科目。

## **3. 简谱视奏**

考试相关要求同京昆器乐简谱视奏科目。

## **4. 乐理**

考试相关要求同京昆器乐乐理科目。

## **三、考查范围**

1. 器乐演奏的曲目自定。

2. 乐理以李重光编写的《音乐理论基础》为主要参考依据。

## II 作曲与作曲技术理论（戏曲音乐）

### 一、考试科目和分值

考试包括唱腔写作与音乐写作、器乐演奏、戏曲唱腔演唱、乐理、听写、五线谱视唱六个科目。

六科总分为 300 分，其中唱腔写作与音乐写作 160 分（唱腔写作 100 分，音乐写作 60 分）、器乐演奏 40 分、戏曲唱腔演唱 30 分、乐理 40 分、听写 20 分、五线谱视唱 10 分。

### 二、考试内容和形式

#### 1. 唱腔写作与音乐写作

##### 考试目的：

唱腔写作主要考查考生对该剧种唱腔基本规律的熟悉和掌握情况，对给出的唱词在文学理解、曲体结构布局、腔词关系、四声调值的把握等情况进行综合评定。

音乐写作主要考查考生对给出的“音乐动机”的理解、作曲技术的运用，对其旋律、节奏、速度、表情、调式调性等手段的对比、曲式结构布局等方面进行综合评定。

**考试形式与要求：**笔试。考试时长为 240 分钟。唱腔写作根据唱词创作一段戏曲唱腔；音乐写作根据给出的“音乐动机”，创作一首器乐曲。

#### 2. 器乐演奏

**考试目的：**主要考查考生乐器演奏的综合水平以及对音乐的

理解和表现、表达能力等。

**考试形式与要求：**面试。考生自选一段戏曲唱段（曲牌）或一首器乐曲，乐器不限；演奏时长不超过6分钟，不得带伴奏。

### 3. 戏曲唱腔演唱

**考试目的：**主要考查考生对戏曲唱腔演唱特点和韵味的把握情况。

**考试形式与要求：**面试。考生自选一首所报考剧种的唱段清唱，行当不限；演唱时长不超过3分钟，不得带伴奏。

### 4. 乐理

**考试目的：**主要考查考生对音乐基本理论知识、和声基础的掌握情况和基本能力。

**考试形式与要求：**笔试。时长为90分钟。

### 5. 听写

**考试目的：**主要考查考生对音高、音程、和弦、调式、旋律、节奏等方面的听辨能力。

**考试形式与要求：**笔试。五线谱记谱，时长为45分钟。

### 6. 五线谱视唱

**考试目的：**主要考查考生读谱能力，以及音准、速度、节奏、力度、表情等方面的把握能力。

**考试形式与要求：**面试。考生现场抽取试题，一次性视唱。

## 三、考查范围

1. 唱腔写作，板腔体剧种（如京剧、豫剧、河北梆子等）的

考查内容从该剧种主要声腔的基本板式中选定，曲牌体剧种（如昆曲等）的考查内容从该剧种常用曲牌中选定；音乐写作以给出的“音乐动机”进行写作；器乐演奏、戏曲唱腔演唱的曲目自定。

2. 乐理以李重光编写的《音乐理论基础》及伊·斯波索宾等著《和声学教程》前十六章为主要参考依据。

### III 表演（戏曲表演）

表演（戏曲表演）省际联考分京昆表演、地方剧种表演、戏曲形体三个方向。

#### 一、考试科目和分值

##### （一）京昆表演方向

考试包括京剧、昆曲表演方向的表演基础、剧目片段两个科目。

两科总分 300 分，其中表演基础 150 分、剧目片段 150 分。

##### （二）地方剧种表演方向

考试包括地方剧种表演方向的表演基础、剧目片段两个科目。

两科总分 300 分，其中表演基础 150 分、剧目片段 150 分。

##### （三）戏曲形体方向

考试包括基本功与毯子功、把子功与身段功两个科目。

两科总分 300 分，其中基本功与毯子功 150 分、把子功与身段功 150 分。

#### 二、考试内容和形式

##### （一）京昆表演方向

##### 1. 表演基础

包括唱念功、基本功、毯子功、把子功、身段功。

##### （1）唱念功

**考试目的：**主要考查京剧、昆曲考生对本行当常见的唱腔、



念白等掌握程度，通过唱念考查考生的嗓音、音准、节奏、唱腔等方面能力及艺术表现力。

**考试要求：**展示京剧、昆曲的引子、定场诗、念白、唱段等，要求具有剧种行当特色。时长不超过3分钟。

## **(2) 基本功、毯子功、把子功、身段功**

**考试目的：**主要考查考生的腿功、腰功、把子、身段及跟头技巧等基本素质。

**考试内容：**

### **①生、净、丑角**

**基本功：**正腿、十字腿、旁腿、蹁腿；左右朝天蹬；原地矮翻身；原地左右拔飞脚；原地下叉；上步串飞脚、飞脚蹁腿旋子；扫堂旋子、圈旋子及其它基础测试。

**毯子功：**小翻、前扑、出场、软硬毯子功等长短跟头技巧测试。

**把子功：**小快枪、大快枪、单刀枪、大刀枪及各种器械下场花等把子功测试。

**身段功：**起霸、趟马、走边及身段功组合。

### **②旦角**

**基本功：**正腿、十字腿、旁腿、蹁腿；原地矮翻身；站翻身；串翻身、原地下叉、圈绞柱；跳屁股坐子接卧云（卧鱼）；涮腰及其它基础测试。

**毯子功：**下腰、前桥、后桥、蛮子、云里前桥、软硬毯子功

等技巧测试。

**把子功：**武旦可展示出手功，其他与生、净、丑角考试内容相同。

**身段功：**与生、净、丑角考试内容相同。

## 2. 剧目片段

**考试目的：**主要考查考生在本行当剧目中的唱念做打水平、表演技巧、人物把握、艺术表现力等综合素质。

**考试要求：**展示京剧或昆曲剧目片段，可采用伴奏带或现场伴奏方式（鼓、琴、笛），时长5—10分钟。

### （二）地方剧种表演方向

#### 1. 表演基础

包括唱念功、基本功、毯子功、把子功、身段功。

##### （1）唱念功

**考试目的：**主要考查地方剧种考生对本剧种、本行当常见的唱腔、念白等掌握程度和嗓音条件，以及音准、节奏、唱腔等方面能力及艺术表现力。

**考试要求：**展示地方剧种的唱腔、念白等，要求具有剧种、行当艺术特色。时长不超过3分钟。

##### （2）基本功、毯子功、把子功、身段功

**考试目的：**主要考查考生的基本功、毯子功、把子功、身段功等基本素质，以及地方剧种特色技巧展示（仅供参考）。

**考试内容：**与京昆表演方向表演基础的基本功、毯子功、把

子功、身段功部分相同，具备地方剧种特色技巧能力的考生可展示相关技巧。

## 2. 剧目片段

**考试目的：**主要考查考生在本剧种、本行当剧目中的唱念做打水平、特色表演技巧、人物塑造、艺术表现力等综合素质。

**考试要求：**展示地方剧种剧目片段，可采用伴奏带或现场伴奏方式，时长 5—10 分钟。

### （三）戏曲形体方向

#### 1. 基本功与毯子功

**考试目的：**主要考查戏曲形体考生对戏曲基本功、毯子功和各项软、硬毯子功等特殊技巧的掌握程度。

#### **考试内容：**

**男生：**踢腿、搬腿、控腿；蹲翻身、站翻身、串翻身；飞脚、扫堂、旋子；蛮子、小翻、前扑、出场、扑虎、抢背等各类软、硬毯子功技巧。

**女生：**踢腿、搬腿、控腿；蹲翻身、站翻身、串翻身；涮腰、平转、跳屁股坐子接卧云（卧鱼）；下腰、前桥、后桥、蛮子、挺身、扑虎、抢背等各类软、硬毯子功技巧。

#### 2. 把子功与身段功

**考试目的：**主要考查考生的把子功、身段功等综合素质。

**考试内容：**把子功主要包括刀、枪、棍、剑类把子、下场花等（任选二种）。身段功主要包括走边、趟马、起霸、扇子、水袖等常用身段组合。

### 3. 特殊技巧展示（仅供参考）

**考试目的：**主要考查考生掌握特殊技巧（绝活）的情况。

**考试内容：**主要包括高难度跟头技巧、高难度出手技巧等。

## IV 戏剧影视导演（戏曲导演）

### 一、考试科目和分值

考试包括戏曲表演片段或才艺展示、戏曲剧目分析、命题编讲故事、命题单人小品四个科目。

四科总分为 300 分，其中戏曲表演片段或才艺展示 150 分、戏曲剧目分析 50 分、命题编讲故事 50 分、命题单人小品 50 分。

### 二、考试内容和形式

#### （一）戏曲表演片段或才艺展示

**考试目的：**主要考查考生本专业表演基础（技巧）和艺术表现力。

#### **考试形式与要求：**

1. 考生可选取戏曲、舞蹈、音乐、话剧台词、朗诵、武术、曲艺等作为展示手段；
2. 考试时长不超过 5 分钟。

#### （二）戏曲剧目分析

**考试目的：**主要考查考生对戏曲作品的理解能力、鉴赏能力、理论分析能力和文字表达能力。

#### **考试形式与要求：**

1. 观看戏曲剧目视频一部（大戏片段或折子戏）；
2. 根据剧目内容撰写不少于 800 字分析文章；
3. 考试时长 150 分钟。

### （三）命题编讲故事

**考试目的：**主要考查考生的艺术想象力、创造力、表现力、理解力和语言表达能力。

#### **考试形式与要求：**

1. 现场抽取考题（二选一）；
2. 闭卷，单独构思（备考 10—15 分钟）；
3. 现场讲述，时长不超过 5 分钟。

### （四）命题单人小品

**考试目的：**主要考查考生行动性形象思维能力和舞台综合表现能力。

#### **考试形式与要求：**

1. 现场抽取考题（二选一）；
2. 闭卷，单独构思（备考 10—15 分钟）；
3. 单人表演，时长不超过 5 分钟。